

GRAZIA LIOTTA – MEZZOSOPRANO

Grazia Liotta est une mezzo-soprano italo-suisse. Diplômée de l'Université de Pavie, elle a travaillé dans le domaine hospitalier en Italie et en Suisse avant de se consacrer entièrement à la musique. Dans son parcours artistique, elle accorde une attention particulière au jeu d'acteur et à la construction scénique du personnage.

Elle a étudié le solfège et la théorie musicale avec Catherine Gremaud-Babel au Conservatoire de Genève, ainsi que le violoncelle avec Clément Dami. Elle s'est formée au chant à la Scuola Musicale di Milano auprès de Bianca Maria Casoni et a poursuivi son perfectionnement avec Fiorenza Cedolins et Fiorenza Cossotto. Elle a également étudié le théâtre et l'art scénique à Genève avec Alexandre Païta. Elle approfondit actuellement la technique vocale et le répertoire avec le Maestro Bill Schuman à New York.



© Grazia Liotta / Giovanni Ruggeri.

En 2026, elle interprète Carmen dans l'opéra éponyme de Bizet à l'ADADS Academy de Milan. La même année, elle participe au Vienna Summer Music Festival, où elle est cover de Carmen et se produit à l'Ehrbar Saal de Vienne dans les rôles de Zia Principessa dans Suor Angelica de Puccini et de Zweite Dame dans Die Zauberflöte de Mozart.

En 2025, elle interprète Carmen à Martigues, en Provence, dans la production La Quintessence de Carmen, mise en scène par Sophie Pondjiclis et sous la direction musicale de Franck Villard. La même année, elle se produit au Museo Bagatti Valsecchi de Milan à l'occasion du Concert du Nouvel An, en collaboration avec Ottavanota.

Son parcours lyrique comprend également Lola dans Cavalleria rusticana de Mascagni, ainsi qu'une participation à une production de Suor Angelica à Sarzana. En 2023, elle interprète Carmen à l'Académie ADADS de Milan sous la direction de Marco Beretta et se produit à Crescentino lors d'un concert comprenant des extraits d'Il trovatore et de Carmen, organisé par Fiorenza Cossotto.

En 2021, elle se produit dans un récital consacré à Verdi et Donizetti au National Philharmonic Theatre de Kyiv.

En 2024 et 2025, elle est demi-finaliste de la Premier Opera Foundation International Vocal Competition de New York et, en 2026, elle obtient le Premier Prix du Concours International Tiziano Rossetti.